

\*1969 in Wien, lebt und arbeitet ebenda. Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, 2001 Diplom bei Bruno Gironcoli mit Auszeichnung. Mitglied der Wiener Secession. Jurorin der BIG ART Fachjury Kunst am Bau Österreich. Outstanding Artist 2014 des BMKÖS, Preis für Bildende Kunst der Stadt Wien 2023.

Einzelausstellungen, Performances. (Auswahl ab 2014):

- 2022 *Post Studio Sun*. Ausstellungsraum Mag3 Wien.
- 2021 *Frozen Records*. MACH DOCH EINFACH WAS DU WILLST. Instrumentenbau. Wien Modern 34. Prater Studio, kuratiert von Bernhard Günther.  
*Fountain*. Temporäre Installation. Konzilskirche Lainz, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- 2020 *White Noise*. MQ ART BOX. Museumsquartier Wien, kuratiert von Smolka Projekte.  
*AROUND THE LIGHT*. Kunsthaus Mürzzuschlag, kuratiert von Ursula Horvath.
- 2019 *Blazing World*. Kunsthaus Wien, Garage, kuratiert von Verena Kaspar.  
*Still of the Night*. „Sinnesrausch 2019“, Kunst in Bewegung, OK Linz, kuratiert von Genoveva Rückert und Katharina Lackner.  
„Appia Stage Reloaded“, Festspielhaus Hellerau, Zentrum europ. Künste, kuratiert von Moritz Lobeck.  
*Frozen Records*. Konzert. Franz Nabl Preisverleihung an Olga Flor. Literaturhaus Graz.
- 2018 *Kaltwäsche*. „die 90er Jahre“. MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker. Performances von Vertreter:innen des Jahrzehnts.  
*de composition*. Singuhr Projekte, kuratiert von Carsten Seiffarth. <http://singuhr.de/en/artists/>
- 2017 *musictypewriter*. Score #6, Symposion Stille: Gewächshaus, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.  
*musictypewriter*. Score #5, rhiz, Schallform Gallery, kuratiert von Peter Rantasa.
- 2016 *72 km+*. KM- Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Graz, kuratiert von Sandro Droschl.  
*72 km+*. MSU Maribor, kuratiert von Simona Vidmar und Sandro Droschl.  
*Reisegruppe schöner Männer*. FOX Offspace Wien, kuratiert von Udo Bohnenberger.  
*kollektive Collage*. Bildraum Bodensee Bregenz, kuratiert von Jeanette Pacher.
- 2015 *shared space*, Rhizom im Palais Attems Graz.
- 2014 *Silent Running*. Showroom Vice Versa Berlin, kuratiert von Heike Salchi, Revolver Verlag.  
*Motor*. vorAnker, Anker Brotfabrik Wien, kuratiert von Johannes und Sandra Baer Heuer.

Gruppenausstellungen, Festivalbeiträge. (Auswahl ab 2014):

- 2024 Biennale West. Gerhard Rühm, Claudia Märzendorfer, Pavel Novotny.  
“Sound of Bethany“, Künstlerhaus Bethanien, kuratiert von Carsten Seiffarth.  
„NO.HOT\_L Salzburg 24 Edition“, ein Projekt von Amina Handke.  
“The Beauty and Diversity“, Albertina Modern kuratiert von Angela Stief.  
“Stiller Humor“, oqbo Berlin, kuratiert von Michael Glasmeier.
- 2023 „2000er Jahre“, BYE-BYE Zuversicht, MUSA Wien, kuratiert von Berthold Ecker und Brigitte Borchhardt-Birbaumer.  
„Hier und Jetzt II“ Wien Skulptur, NKW. kuratiert von Herwig Kempinger und Kasia Matt-Uszynska.

- „Close/d“ Outdoor Ausstellung, Kunsthaus Wien, kuratiert von Sophie Haslinger und Barbara Horvath.
- 2022 „Sounding Bochum“- Kemnade. Festival für klangbasierte Kunst, kuratiert von Reinhard Buskies.  
„Eins zu Hundert.“ kuratiert von Steinbrener/Dempff & Huber.
- 2021 „ARCHIVIERUNG DER GEGENWART.“ Konferenz. Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum/  
Internationales Symposium. Universität für Angewandte Kunst Wien.  
„Protestformen“, Paraflows Festival, kuratiert von Judith Fegerl und Günther Friesinger.
- 2020 *Frozen Archive*. Stimmung. Wien Modern 33, kuratiert von Bernhard Günther.  
Wien Modern Pressekonferenz im Konzerthaus Wien. (<https://vimeo.com/475891683>)
- 2020 *Listening Light*. Wortspende. Kunst am Bau BIG ART.  
„BE SEEING YOU“, Kunstverein Mannheim, kuratiert von Martin Stather.
- 2019 „Der Hände Werk“, NÖ Landesausstellung, Schallaburg, kuratiert von Brigitte Felderer und Katrin Ecker.  
„Discrete Austrian Secrets“, Chongqing Galaxy Museum of Contemporary Art/ GCA, (China), kuratiert  
von Margareta Sandhofer.  
„Lottery“, Studio Baumann Wien, kuratiert von Thomas Baumann.  
„MAKING TRUTH“, Vienna Art Week, kuratiert von Angela Stief und Robert Punkenhofer.
- 2018 „CHOREOGRAPHY OF THE FRAME“, Kunsthalle Exnergasse Wien, kuratiert von  
Michaela Schwentner und Maia Gusberti.  
„die 90er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Berthold Ecker und Brigitte Borchhardt-Birbaumer.
- 2017 „visions of nature“, Kunsthaus Wien, kuratiert von Verena Kaspar.
- 2016 „OFF IS“, Traugasse 12 Wien, kuratiert von Angela Stief.  
„Sound und Buch“, Salon für Kunstbuch im 21er-Haus Wien, kuratiert von Bernhard Cella.
- 2015 „Winterausstellung“, Schloss Benrath, kuratiert von Leonie Runte.  
„Anchor Zero“, Jessica Kenney, Frey Art Museum, Seattle (US), kuratiert Jo-Anne Birnie Danzker.  
„die 80er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Berthold Ecker und Brigitte Borchhardt-Birbaumer.

Projekte, Auftragsarbeiten. (Auswahl):

- 2024 *Für die Vögel*, Klasse Skulptur und Raum, Hans Schabus für den Skulpturenpark Graz.  
Kunst am Bau KÖR Wien, Gemeindebau Willi Resetarits Hof, geladener Wettbewerb.
- 2023 Kunst am Bau Grundschule Harlaching, geladener, gewonnener Wettbewerb.  
*Für die Vögel*. Temporäre Installation der Außenausstellung, Kunsthaus Wien.
- 2022 *Für die Vögel* (Erweiterung des Projekts). Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.
- 2019 *Für die Vögel*. Permanente Installation für die sozialpsychiatrische Abteilung am Sozialklinikum  
Hollabrunn ([forthebirds.at](http://forthebirds.at)). Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.
- 2018 *The Mushroom Book*. Wien Modern, Festival für aktuelle Musik, kuratiert von Bernhard Günther in  
Kooperation mit dem Cage Trust New York.
- 2017 *here's to you*. Solidaritätskonzert für Rhizom, Palais Attens Graz.
- 2016 *Unter ein Bild*. Depot Graz. Ein Projekt in Kooperation mit der Kunstsammlung der Stadt Graz.
- 2015 *Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*. Ortsspezifische Kunst / Universität für Angewandte Kunst
- 2013 „Der Gedanke kann warten, er hat keine Zeit“. Hörspiel, Ö1 ORF, Regie: Stefan Weber.

- 2008 *White Noise*. Bibliothek Gegenwartsmuseum Stift Admont, kuratiert von Michael Braunsteiner.  
*Frozen Records*, Tesla am Podewils'schen Palais, Frozen Records, kuratiert von Carsten Seiffarth.

Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum. (geladene und gewonnene Wettbewerbe):

- 2023 Kunst am Bau für eine Grundschule in München. Gewonnener Wettbewerb.  
 2014 *WANDABWICKLUNG*. Kunst am Bau (temporär), BIG Hauptsitz.  
 2013 *Shared Space*. Wettbewerbsvorschlag BRG Krems. BIG ART (2. gereiht).  
 2007 *CODE*. Kunst am Bau. Permanente Installation, Wissensturm, Linz.

Filme. (Auswahl):

- 2019 *Still of the Night*. 28`35``  
 2018 *Smashed to Pieces*. 28`35``

Kuratierte Ausstellungen, Projekte. (Auswahl):

- 2023 *Für die Vögel / For the Birds*, 2023 Wien Kunsthau. [forthebirds.at](http://forthebirds.at)  
 2022 *Für die Vögel / For the Birds*, 2022 Erweiterung des Projekts KÖR NÖ  
 2020 *Around the Light*, Kunsthau muerz.  
 12 Positionen der Kunstsammlung Graz. Mit 13 Werken von Künstler:innen der Sammlung. 2016 wurde eine Edition, zu sprachlichen Veränderungen, aus Titellisten der Grazer Kunstsammlung erarbeitet und veröffentlicht.  
 2019 *Für die Vögel / For the Birds*, geladener Wettbewerb 2018, Gewinnerprojekt KÖR NÖ.  
 Kuratische Begleitung durch Jeanette Pacher (Secession Wien).  
*Für die Vögel* ist ein Kunst im öffentlichen Raum Projekt, ein aeronautischer Skulpturengarten eine Werkbundsiedlung in der Luft, wozu rund 40 Künstler:innen eingeladen wurden.  
 2005 *Frozen Records Archive*, fortlaufendes Projekt.  
 Alle Musikstücke des Archivs, sind Teil des ongoing projects: *Frozen Record Archive*. Das Archiv entstand ab 2005. Es handelt sich um für dieses Medium geschaffene Kompositionen von Noel Akchote bis ruth weiss.

Beiträge in Publikationen. (Auswahl):

- 2024 „The Beauty of Diversity“. Albertina Modern, Hrsg. Klaus Albrecht Schröder & Angela Stief.  
 2024 „Die Archivierung der Gegenwart. Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum“. Hrsg. BIG, VFMK.  
 2023 „Die 2000er Jahre“. Hrsg. MUSA, de Gruyter.  
 2022 „Sounding Bochum- Kemnade klingt“. Festival für klangbasierte Kunst, Hrsg. Reinhard Buskies.  
 „Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich/ Public Art Lower Austria, Band 13“.  
 2021 „MACH DOCH WAS DU WILLST“. Hrsg. Wien Modern 34.  
 „Stimmung“. Text und Bildbeiträge. Hrsg. Wien Modern 33.  
 2020 „Discrete Austrian Secrets“. Hrsg.<sup>in</sup> Margareta Sandhofer.  
 „BE SEEING YOU“. Kunstverein Mannheim, Hrsg. Martin Stather.  
 2019 *Für die Vögel*. Projektbroschüre, Hrsg. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.

*Blazing World*. Ausstellungsbroschüre, Hrsg. Kunsthaus Wien.

- 2018 „die 90er Jahre“. Hrsg. MUSA.
- 2017 „die 80er Jahre“. Hrsg. MUSA.  
„Visions of Nature“. Ausstellungskatalog, Hrsg. Kunsthaus Wien.
- 2016 „MENSCH MACHT NATUR“. de Gruyter, Künstler:innen Beitrag (Text und Bild), Hrsg.<sup>in</sup> Gabriele Mackert, Paul Petritsch (Site Specific Art, Universität für Angewandte Kunst).
- 2013 „Making of“. *musictypewriter*, Edition: Künstler:innen Beitrag, Hrsg. Secession Wien.
- 2008 „FREI-Fanzine“. *white noise*, Edition: Künstler:innen Beitrag, Hrsg. Secession Wien.
- 2004 „Raum 8. Die Bildhauerschule Bruno Gironcoli“. Hrsg. Werner Würtinger.

Universitäre Arbeit:

- 2022 Hearing für die Professur Bildende Kunst, Kunstuniversität Graz.
- 2022 Gastprofessur an der Abteilung für transArts an der Universität für Angewandte Kunst Wien.  
Vortrag und Workshop an der Universität für Angewandte Kunst.
- 2021 Hearing für die Professur Bildende Kunst an der KUG. Nominiert für den Rektorsvorschlag.
- 2020 Skulptureninstitut. Universität für Angewandte Kunst Wien, Präsentation und Talk.
- 2015 Raumarbeit, Klasse für ortsspezifische Kunst. (Publikationsbeitrag zum Anthropozän: Mensch macht Natur.) Universität für Angewandte Kunst Wien.
- 2013 Nominiert als Referentin für zeitgenössische Musik und Bildende Kunst, Donau Universität Krems.
- 2003-2004 Assistenzvertrag am Institut für Bildende Kunst, Bildhauerei-Transmedialer Raum. Kunstuni Linz.

Auszeichnungen, Nominierungen, Residencies. (Auswahl):

- 2023 Preis der Stadt Wien für Bildende Kunst.
- 2019 Artist in Residence, Zentrum europäischer Künste, Hellerau.
- 2018 Nominierung für den Dagmar Chobot Skulpturen Preis.
- 2017 Gerhard und Birgit Gmoser Preis, verliehen durch die Wiener Secession.
- 2014 Outstanding Artist Award für Bildende Kunst, Bundeskanzleramt Österreich, Sektion Kunst.
- 2012 Outstanding Artist Stipendium.  
Auszeichnung, Schönste Bücher Österreichs für den Titel *here's to you*. Catalogue Raisonné.  
Grafische Gestaltung: Nik Thönen, Binnenland.
- 2011 Zuerkennung eines Bildhauerateliers des Bundes, Praterateliers Wien.
- 2010 Staatsstipendium für Bildende Kunst.
- 2006 Artist in Residence, Tesla im Podewil'schen Palais, Berlin.
- 2001 Nominiert für den Akademiepreis der Absolvent:innen (2. gereiht).

Kunstbuch / Publikationen. (Auswahl):

- 2023 Monografie: Claudia Märzendorfer, Michael Glasmeier smashed to pieces... Eine Klavierzerlegung/  
A Piano Dismantling, Textem Verlag, Hrsg. Carsten Seiffarth. ISBN: 978-386485-295-4

- 2021 Vinyl Edition mit Booklet, *the secret of the A and the B*.
- 2018 Catalogue raisonné *Annexe/seconde second*.
- 2017 Monografie, *cadavre exquis*. Covergestaltung: Nicole Six.
- 2016 Edition, Schallplatte und Künstlerbuch, *unter ein Bild / below a picture*. (50 plus 12 A.P.)
- 2015 Monografie, *Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*.
- 2014 Monografie, *WANDABWICKLUNG*.
- 2013 Edition *Silent Running*, Revolver Verlag VVV. ISBN: 978-3-86859-324-4
- 2012 Auszeichnung „eines der schönsten Bücher Österreichs“ für den Titel *here's to you*.
- 2011 Catalogue raisonné, *here's to you*, Grafische Gestaltung: Nik Thönen, Revolver Verlag by VVV. ISBN: 978-3-86895-136-3.
- 2007 Katalog, *THE HOTEL WAS OK, BUT THE FOOD WASN'T GOOD*.
- 2005-2024 10 Bände in der Reihe A5.
- 2002 Katalog, *A RUNAWAY HOUSE*, Triton Verlag Vienna. ISBN: 978-3-85486-141-6.

Weiterführende Informationen unter:

Claudia Märzendorfer, Künstlerseite mit Werkverzeichnis:  
<http://claudiamarzenendorfer.com/de/>

Projektwebsite *Für die Vögel/ For the Birds*  
<http://www.forthebirds.at/>

Frozen Records/Frozen Archive, fortlaufendes Projekt 2005-2024, Künstlerseite mit Werkverzeichnis:  
<http://claudiamarzenendorfer.com/de/>

Kontaktdaten:

E- Mail:  
mail@claudiamarzenendorfer.com

Telefon:  
0699 10933412

Postadresse:  
Gumpendorferstraße 47/21  
1060 Wien

Studio:  
Bildhauergebäude des Bundes  
Meiereistraße 3  
1020 Wien