

\*1969 in Wien, lebt und arbeitet ebenda. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2001 Diplom bei Bruno Gironcoli. Mitglied der Wiener Secession. Jurorin der BIG ART Fachjury Kunst am Bau Österreich.

Auszeichnungen, Nominierungen, Residencies:

- 2023 Preis der Stadt Wien für Bildende Kunst.
- 2019 Artist in Residence, Zentrum europäischer Künste in Hellerau.
- 2017 Gerhard und Birgit Gmoser Preis, verliehen durch die Wiener Secession.
- 2014 Outstanding Artist Award für Bildende Kunst, Bundeskanzleramt Österreich, Sektion Kunst.
- 2012 Outstanding Artist Stipendium.
- Auszeichnung Schönste Bücher Österreichs für den Titel *here's to you*, Catalogue Raisonné, Grafische Gestaltung Nik Thönen, Binnenland.
- 2011 Zuerkennung eines Bildhauerateliers des Bundes, Praterateliers Wien.
- 2010 Staatsstipendium für Bildende Kunst.
- 2006 Artist in Residence, Tesla im Podewil'schen Palais, Berlin.

Einzelausstellungen, Performances:

- 2024-
- 2025 *PS*, Neuer Kunstverein Wien, kuratiert von Kasia Matt-Uszynska.
- 2022 *Post Studio Sun*, Ausstellungsraum Mag3, Wien.
- 2021 *Frozen Records*, „MACH DOCH EINFACH WAS DU WILLST“, Wien Modern 34, Prater Studio, kuratiert von Bernhard Günther.
- Fountain*, temporäre Installation, Konzilskirche Lainz, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- 2020 *White Noise*, MQ ART BOX, Museumsquartier Wien, kuratiert von Smolka Projekte.
- AROUND THE LIGHT*, Kunsthaus Mürzzuschlag, kuratiert von Ursula Horvath.
- 2019 *Blazing World*, Kunsthaus Wien, Garage, kuratiert von Verena Kaspar.
- Still of the Night*, „Sinnesrausch 2019“, Kunst in Bewegung, OK Linz, kuratiert von Genoveva Rückert und Katharina Lackner.
- „Appia Stage Reloaded“, Festspielhaus Hellerau, Zentrum europ. Künste, kuratiert von Moritz Lobeck.
- Frozen Records*, Konzert, Franz Nabl Preisverleihung an Olga Flor, Literaturhaus Graz.
- 2018 *Kaltwäsche*, „die 90er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker. Performance von Vertreter:innen des Jahrzehnts.
- de composition*, Singuhr Projekte, kuratiert von Carsten Seiffarth.  
<http://singuhr.de/kuenstler/claudia-maerzendorfer/>
- The Mushroom Book*, Wien Modern, Festival für aktuelle Musik, kuratiert von Bernhard Günther in Kooperation mit dem Cage Trust New York.
- 2017 *Musictypewriter Score #6*, Symposion Stille, Gewächshaus, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- Musictypewriter Score #5*, rhiz, Schallform Gallery, kuratiert von Peter Rantasa.
- 2016 *72 km+*, KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Graz, kuratiert von Sandro Droschl.
- 72 km+*, MSU Maribor, kuratiert von Simona Vidmar und Sandro Droschl.
- Reisegruppe schöner Männer*, FOX Offspace Wien, kuratiert von Udo Bohnenberger.

Gruppenausstellungen, Festivalbeiträge:

- 2025 „De Sculptura“, Alberina Klosterneuburg, kuratiert von Angela Stief.  
„Touch Nature“, Lentos Kunstmuseum Linz, kuratiert von Sabine Fellner.
- 2024 „Facing time“, Semper Depot Wien, kuratiert von Vienna Art Week.  
“Sound of Bethany“, 50 Jahre Künstlerhaus Bethanien, kuratiert von Carsten Seiffarth.  
„Sprachspiel. Biennale West“, Screening, Podiumsgespräch mit Gerhard Rühm und Pavel Novotny im Rahmen des Festivals, kuratiert von Ulrike Tauss.  
“The Beauty and Diversity“, Albertina Modern kuratiert von Angela Stief.  
„NO.HOT\_L Paris 24 Edition“, ein Projekt von Amina Handke.  
„Stiller Humor“, oqbo Berlin, kuratiert von Michael Glasmeier.
- 2023 „2000er Jahre. Bye Bye Zuversicht“, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker.  
„Hier und Jetzt II“, Wien Skulptur, Neuer Kunstverein Wien, kuratiert von Kasia Matt-Usyznska und Herwig Kempinger.
- 2022 „Sounding Bochum“- Kennnade, Festival für klangbasierte Kunst, kuratiert von Reinhard Buskies.
- 2020 *Frozen Archive*, „Stimmung“, Wien Modern 33, kuratiert von Bernhard Günther.  
„BE SEEING YOU“, Kunstverein Mannheim, kuratiert von Martin Stather.
- 2019 „Der Hände Werk“, NÖ Landesausstellung, Schallaburg, kuratiert von Brigitte Felderer und Katrin Ecker.  
„Discrete Austrian Secrets“, Chongqing Galaxy Museum of Contemporary Art/GCA (China), kuratiert von Margareta Sandhofer.
- 2018 „CHOREOGRAPHY OF THE FRAME“, Kunsthalle Exnergasse Wien, kuratiert von Michaela Schwentner und Maia Gusberti.
- 2017 „Visions of Nature“, Kunsthaus Wien, kuratiert von Verena Kaspar.
- 2016 „OFF IS“, Traungasse 12 Wien, kuratiert von Angela Stief.
- 2015 „Winterausstellung“, Schloss Benrath, kuratiert von Leonie Runte.  
„Anchor Zero“, Jessika Kenney, Frey Art Museum, Seattle (US), kuratiert von Jo-Anne Birnie Danzker.

Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum, Wettbewerbe:

- 2024 *Für die Vögel*, Klasse Skulptur und Raum, Hans Schabus für den Skulpturenpark Graz.  
*Lichtermeer*, Wettbewerbsvorschlag, Gemeindebau Willi-Resetarits-Hof, Kunst am Bau KÖR Wien.
- 2023 *So groß wie ...*, gewonnener Wettbewerb, Kunst am Bau, Grundschule in München.  
„Close/d“, Outdoor Ausstellung, Kunsthaus Wien, kuratiert von Sophie Haslinger und Barbara Horvath.
- 2021 *GITARRE*, Skulpturengarten Summerstage Wien.
- 2020 *Listening Light*, Baustellenbanner Wortspende #28 Kunst am Bau BIG ART.
- 2019 *Für die Vögel / For the Birds*, geladener Wettbewerb, Gewinnerprojekt KÖR NÖ.
- 2014 *WANDABWICKLUNG*, Kunst am Bau (temporär), BIG Hauptsitz.

Kontakt: [mail@claudiaaerzendorfer.com](mailto:mail@claudiaaerzendorfer.com) / mobil: +43 699 10933412

Postadresse: Gumpendorferstraße 47/21, 1060 Wien.

Studio: Bildhauergebäude des Bundes, Meiereistraße 3, 1020 Wien.