

*1969 in Wien, lebt und arbeitet ebenda. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2001 Diplom bei Bruno Gironcoli. Mitglied der Wiener Secession. Jurorin der BIG ART Fachjury Kunst am Bau Österreich.

Auszeichnungen, Nominierungen, Residencies:

- 2023 Preis der Stadt Wien für Bildende Kunst.
- 2019 Artist in Residence, Zentrum europäischer Künste in Hellerau.
- 2018 Nominierung für den Dagmar Chobot Skulpturen Preis.
- 2017 Gerhard und Birgit Gmoser Preis, verliehen durch die Wiener Secession.
- 2014 Outstanding Artist Award für Bildende Kunst, Bundeskanzleramt Österreich, Sektion Kunst.
- 2012 Outstanding Artist Stipendium.
- Auszeichnung Schönste Bücher Österreichs für den Titel *here's to you*, Catalogue Raisonné, Grafische Gestaltung Nik Thönen, Binnenland.
- 2011 Zuerkennung eines Bildhauerateliers des Bundes, Praterateliers Wien.
- 2010 Staatsstipendium für Bildende Kunst.
- 2006 Artist in Residence, Tesla im Podewil'schen Palais, Berlin.
- 2001 Nominiert für den Akademiepreis der Absolvent:innen (2. gereiht).

Einzelausstellungen, Performances:

- 2024 *PS*, Neuer Kunstverein Wien, kuratiert von Kasia Matt-Uszynska.
- 2022 *Post Studio Sun*, Ausstellungsraum Mag3 Wien.
- 2021 *Frozen Records*, „MACH DOCH EINFACH WAS DU WILLST“ Wien Modern 34, kuratiert von Bernhard Günther.
- Fountain*, temporäre Installation, Konzilskirche Lainz, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- 2020 *White Noise*, MQ ART BOX, Museumsquartier Wien, kuratiert von Smolka Projekte.
- AROUND THE LIGHT*, Kunsthaus Mürzzuschlag, kuratiert von Ursula Horvath.
- 2019 *Blazing World*, Kunsthaus Wien, Garage, kuratiert von Verena Kaspar.
- Still of the Night*, „Sinnesrausch 2019“, Kunst in Bewegung, OK Linz, kuratiert von Genoveva Rückert und Katharina Lackner.
- „Appia Stage Reloaded“, Festspielhaus Hellerau, Zentrum europ. Künste, kuratiert von Moritz Lobeck.
- Frozen Records*, Konzert, Franz Nabl Preisverleihung an Olga Flor, Literaturhaus Graz
- 2018 *Kaltwäsche*, „die 90er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker. Performance von Vertreter:innen des Jahrzehnts.
- de composition*, Singuhr Projekte, kuratiert von Carsten Seiffarth.
<http://singuhr.de/kuenstler/claudia-maerzendorfer/>
- The Mushroom Book*, Wien Modern, Festival für aktuelle Musik, kuratiert von Bernhard Günther in Kooperation mit dem Cage Trust New York.
- 2017 *Musictypewriter Score #6*, Symposion Stille, Gewächshaus, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- Musictypewriter Score #5*, rhiz, Schallform Gallery, kuratiert von Peter Rantasa.

- 2016 72 km+, KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Graz, kuratiert von Sandro Droschl.
 72 km+, MSU Maribor, kuratiert von Simona Vidmar und Sandro Droschl.
Reisegruppe schöner Männer, FOX Offspace Wien, kuratiert von Udo Bohnenberger.
kollektive Collage, Bildraum Bodensee Bregenz, kuratiert von Jeanette Pacher.
- 2015 *shared space*, Rhizom im Palais Attems Graz.
- 2014 *Silent Running*, Showroom Vice Versa Berlin, Revolver Verlag, kuratiert von Heike Salchi.
Motor, vorAnker, Anker Brotfabrik Wien, kuratiert von Sanda und Johannes Baer Heuer.
- 2009 *Als er das Messer in die Sonne warf*, Jesuitenfoyer, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
Auspuff, Galerie Strickner Wien.

Gruppenausstellungen, Festivalbeiträge:

- 2024 „Facing time“, Semper Depot Wien, kuratiert von Vienna Art Week.
 “Sound of Bethany“, 50 Jahre Künstlerhaus Bethanien, kuratiert von Carsten Seiffarth.
 „Sprachspiel. Biennale West“, Screening, Podiumsgespräch mit Gerhard Rühm und Pavel Novotny im Rahmen des Festivals, kuratiert von Ulrike Taus.
 “The Beauty and Diversity“, Albertina Modern kuratiert von Angela Stief.
 „NO.HOT_L Paris 24 Edition“, ein Projekt von Amina Handke.
 „Stiller Humor“, oqbo Berlin, kuratiert von Michael Glasmeier.
- 2023 „2000er Jahre“, BYE-BYE Zuversicht, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker.
 „Hier und Jetzt II“, Wien Skulptur, Neuer Kunstverein Wien, kuratiert von Kasia Matt-Usyznska und Herwig Kempinger.
- 2022 „Sounding Bochum“-Kemnade, Festival für klangbasierte Kunst, kuratiert von Reinhard Buskies.
 „Eins zu Hundert“, kuratiert von Steinbrener/Dempff & Huber.
- 2021 „Protestformen“, Paraflows Festivals, kuratiert von Judith Fegerl und Günther Friesinger.
- 2020 *Frozen Archive*, „Stimmung“, Wien Modern 33, kuratiert von Bernhard Günther.
<https://vimeo.com/475891683>
 „BE SEEING YOU“, Kunstverein Mannheim, kuratiert von Martin Stather.
- 2019 „Der Hände Werk“, NÖ Landesausstellung, Schallaburg, kuratiert von Brigitte Felderer und Katrin Ecker.
 „Discrete Austrian Secrets“, Chongqing Galaxy Museum of Contemporary Art/GCA (China), kuratiert von Margareta Sandhofer.
 „Lottery“, Studio Baumann Wien, kuratiert von Thomas Baumann.
 „MAKING TRUTH“, Vienna Art Week, kuratiert von Angela Stief und Robert Punkenhofer.
- 2018 „CHOREOGRAPHY OF THE FRAME“, Kunsthalle Exnergasse Wien, kuratiert von Michaela Schwentner und Maia Gusberti.
 „die 90er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker.
- 2017 „Visions of Nature“, Kunsthaus Wien, kuratiert von Verena Kaspar.
- 2016 „OFF IS“, Traungasse 12 Wien, kuratiert von Angela Stief.
 „Sound und Buch“, Salon für Kunstbuch im 21er Haus Wien, kuratiert von Bernhard Cella.

- 2015 „Winteraustellung“, Schloss Benrath, kuratiert von Leonie Runte.
 „Anchor Zero“, Jessica Kenney, Frey Art Museum, Seattle (US), kuratiert von Jo-Anne Birnie Danker.
 „die 80er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker.

Projekte, Auftragsarbeiten:

- 2024 Podcast Members, Wiener Secession online, Claudia Märzendorfer im Gespräch mit Werner Würtinger.
 2016 *Unter ein Bild*, Depot Graz, ein Projekt in Kooperation mit der Kunstsammlung der Stadt Graz.
 2015 *Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*, Ortsspezifische Kunst, Universität für angewandte Kunst.
 2013 „Der Gedanke kann warten, er hat keine Zeit“, Hörspiel Ö1 ORF, Regie: Stefan Weber.
 2008 *White Noise*, Bibliothek, Gegenwartsmuseums Stift Admont, kuratiert von Michael Braunsteiner.
 2006 *Frozen Records*, „Viel Lärm um Nichts“, Mozartjahr Wien, MICA.
Frozen Records, Tesla am Podewil'schen Palais Berlin, kuratiert von Carsten Seiffarth.

Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum, Wettbewerbe:

- 2024 *Für die Vögel*, Klasse Skulptur und Raum, Hans Schabus für den Skulpturenpark Graz, kuratiert von Elisabeth Fiedler.
Lichtermeer, Wettbewerbsvorschlag, Gemeindebau Willi-Resetarits-Hof, Kunst am Bau KÖR Wien.
 2023 *So groß wie ...*, gewonnener Wettbewerb, Kunst am Bau, Grundschule in München.
 „Close/d“, Outdoor Ausstellung, Kunsthaus Wien, kuratiert von Sophie Haslinger und Barbara Horvath.
 2022 *Für die Vögel / For the Birds*, Erweiterung des Projekts, KÖR NÖ.
 2021 *GITARRE*, Skulpturengarten Summer Stage Wien.
 2020 *Listening Light*, Baustellenbanner Wortspende #28. Kunst am Bau BIG ART.
 2019 *Für die Vögel / For the Birds*, geladener Wettbewerb, Gewinnerprojekt KÖR NÖ. Entstehung eines aeronautischer Skulpturengartens, einer Werkbundsiedlung in der Luft. Siehe: www.forthebirds.at
 2014 *WANDABWICKLUNG*, Kunst am Bau (temporär), BIG Hauptsitz.
 2013 *Shared Space*, Wettbewerbsvorschlag, BIG ART (2. gereiht), BRG Krems.
 2007 *CODE*, Kunst am Bau. Permanente Installation, Wissensturm, Linz.

Filme:

- 2019 *Still of the Night*. 28`35``
 2018 *Smashed to Pieces*. 28`35``

Publikationen:

- 2024 *Für die Vögel*, SKULPTUR UND RAUM, Projektbroschüre, Hrsg. Skulpturenpark Graz.
„The Beauty of Diversity“, Albertina Modern, Hrsg. Klaus Albrecht Schröder & Angela Stief.
„Die Archivierung der Gegenwart. Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum“.
Hrsg. BIG, VFMK
- 2023 „Die 2000er Jahre“, Hrsg. MUSA, de Gruyter.
- 2022 „Sounding Bochum - Kemnade klingt“, Festival für klangbasierte Kunst, Hrsg. Reingard Buskies.
„Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich / Public Art Lower Austria, Band 13“.
- 2021 „MACH DOCH EINFACH WAS DU WILLST“, Hrsg. Wien Modern 34.
„Stimmung“, Text und Bildbeiträge. Hrsg. Wien Modern 33.
- 2020 „Discrete Austrian Secret“, Hrsg.ⁱⁿ Margareta Sandhofer.
„BE SEEING YOU“, Kunstverein Mannheim, Hrsg. Martin Stather.
- 2019 *Für die Vögel*, Projektbroschüre, Hrsg. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.
Blazing World, Ausstellungsbroschüre, Hrsg. Kunsthaus Wien.
- 2018 „die 90er Jahre“, Hrsg. MUSA.
- 2017 „die 80er Jahre“, Hrsg. MUSA.
„Visions of Nature“, Ausstellungskatalog, Hrsg. Kunsthaus Wien.
- 2016 „MENSCH MACHT NATUR“, de Gruyter, Künstler:innen Beitrag (Text und Bild),
Hrsg.ⁱⁿ Gabriele Mackert, Paul Petritsch, (Site Specific Art, Universität für angewandte Kunst).
- 2013 *musictypewriter* „Making of“, Edition: Künstler:innen Beitrag, Hrsg. Secession Wien.
- 2008 *white noise*, „FREI-Fanzine“, Edition: Künstler:innen Beitrag, Hrsg. Secession Wien.
- 2004 „Raum 8. Die Bildhauerschule Bruno Gironcoli“, Hrsg. Werner Würtinger.

Kunstbuch/Künstlerpublikationen:

- 2023 *Smashed to pieces ... Eine Klavierzerlegung / A piano dismantling*, Monografie, Claudia Märzendorfer, Michael Glasmeier, Textem Verlag, Hrsg. Carsten Seiffarth. ISBN: 978-386485-295-4.
- 2021 *The secret of the A and the B*, Vinyl Edition mit Booklet.
- 2018 *Catalogue raisonné Annexe / seconde second*.
- 2017 *Cadavre exquis*, Monografie, Covergestaltung: Nicole Six.
- 2016 *Unter ein Bild / Below a picture*., Schallplatte und Künstlerbuch, (50 plus 12 A.P.)
- 2015 *Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*, Monografie.
- 2014 *WANDABWICKLUNG*, Monografie.
- 2013 *Silent Running*, Edition, Revolver Verlag by VVV. ISBN: 978-3-86859-324-4.
- 2012 *Here's to you*, Auszeichnung „eines der schönsten Bücher Österreichs“.
- 2011 *Here's to you. Catalogue raisonné*, Grafische Gestaltung: Nik Thönen, Revolver Verlag by VVV. ISBN: 978-3-86895-136-3.
- 2007 *THE HOTEL WAS OK BUT THE FOOD WASN'T GOOD*.
- 2002 *A RUNAWAY HOUSE*, Katalog, Triton Verlag Vienna. ISBN: 978-3-85486-141-6

Universitär:

- 2022 Professur Bildende Kunst, Hearing, Kunstuniversität Graz.
Gastprofessur, Vortrag und Workshop, Abteilung für transArts, Universität für angewandte Kunst Wien.
- 2021 Professur Bildende Kunst, Hearing, Kunstuniversität Graz, Nominiert für den Rektorsvorschlag.
- 2020 Vortrag und Talk, Skulptureninstitut, Universität für angewandte Kunst Wien.
- 2015 Raumarbeit, Klasse für ortsspezifische Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien.
- 2013 Nominierung als Referentin für zeitgenössische Musik und Bildende Kunst, Donau Universität Krems.
- 2003-
2004 Assistenzvertrag, Institut für Bildende Kunst, Bildhauerei-Transmedialer Raum,
Kunstuniversität Linz.

Kontakt: mail@claudiaaerzendorfer.com / mobil: +43 699 10933412

Postadresse: Gumpendorferstraße 47/21, 1060 Wien.

Studio: Bildhauergebäude des Bundes, Meiereistraße 3, 1020 Wien.