

*1969 in Wien, lebt und arbeitet ebenda.

Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, 2001 Diplom bei Prof. Bruno Gironcoli .
Mitglied der Wiener Secession. Jurorin der BIG ART Fachjury Kunst am Bau Österreich.

Einzelausstellungen, Performances. (Auswahl):

- 2022 *Post Studio Sun*. Ausstellungsraum Mag3 Wien.
- 2021 *Frozen Records*. MACH DOCH EINFACH WAS DU WILLST. Instrumentenbau. Wien Modern 34.
Prater Studio, kuratiert von Bernhard Günther.
- Fountain*. Temporäre Installation. Konzilskirche Lainz, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- 2020 *White Noise*. MQ ART BOX. Museumsquartier Wien, kuratiert von Smolka Projekte.
- AROUND THE LIGHT*. Kunsthaus Mürzzuschlag, kuratiert von Ursula Horvath.
- 2019 *Blazing World*. Kunsthaus Wien, Garage, kuratiert von Verena Kaspar.
- Still of the Night*. „Sinnesrausch 2019“, Kunst in Bewegung, OK Linz, kuratiert von Genoveva Rückert
und Katharina Lackner.
- „Appia Stage Reloaded“, Festspielhaus Hellerau (D), Zentrum europäischer Künste, kuratiert von Moritz
Lobeck.
- Frozen Records*. Performance, Konzert. Franz Nabl Preisverleihung an Olga Flor. Literaturhaus Graz.
- 2018 *Kaltwäsche*. „die 90er Jahre“. MUSA Wien, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold
Ecker. Performances von Vertreter:innen des Jahrzehnts: Ashley Hans Scheirl, Carola Dertnig, Claudia
Märzendorfer;
- de composition*. Singuhr Projekte (DE), kuratiert von Carsten Seiffarth. <http://singuhr.de/en/artists/>
- 2017 *musictypewriter*. Score #6, Symposion Stille: Gewächshaus, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.
- musictypewriter*. Score #5, rhiz, Schallform Gallery, kuratiert von Peter Rantasa.
- 2016 *72 km+*. KM- Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Graz, kuratiert von Sandro Droschl.
- 72 km+*. MSU Maribor (SLO), kuratiert von Simona Vidmar und Sandro Droschl.
- Reisegruppe schöner Männer*. FOX Offspace Wien, kuratiert von Udo Bohnenberger.
- kollektive Collage*. Bildraum Bodensee Bregenz, kuratiert von Jeanette Pacher.
- 2015 *shared space*, Rhizom im Palais Attems Graz.
- 2014 *Silent Running*. Showroom Vice Versa Berlin (DE), kuratiert von Heike Salchi, Revolver Verlag.
- Motor*. vorAnker, Anker Brotfabrik Wien, kuratiert von Johannes und Sandra Baer Heuer.
- 2009 *Auspuff*, Galerie Strickner, kuratiert von Klaus und Elisabeth Strickner.
- Als er das Messer in die Sonne warf*. Jesuitenfoyer Wien, kuratiert von Gustav Schörghofer SJ.

Gruppenausstellungen, Festivalbeiträge. (Auswahl):

- 2023 „Hier und Jetzt II“ Wien Skulptur 2023, Neuer Kunstverein Wien, kuratiert von Herwig Kempinger und Kasia Matt-Uszynska.
„Close/d“ Outdoor Ausstellung, Kunsthaus Wien, kuratiert von Sophie Haslinger und Barbara Horvath.
- 2022 „Sounding Bochum“- Kemnade (DE). Festival für klangbasierte Kunst, kuratiert von Reinhard Buskies.
„Eins zu Hundert.“kuratiert von Steinbrener/Dempf & Huber.
- 2021 „Protestformen“, Paraflows Festival, kuratiert von Judith Fegerl und Günther Friesinger.
- 2020 *Frozen Archive*. Stimmung. Wien Modern 33, kuratiert von Bernhard Günther.
Wien Modern Pressekonferenz im Konzerthaus Wien. (<https://vimeo.com/475891683>)
- 2020 BE SEEING YOU, Kunstverein Mannheim, kuratiert von Martin Stather.
- 2019 „Der Hände Werk“, NÖ Landesausstellung, Schallaburg, kuratiert von Brigitte Felderer und Katrin Ecker.
„Discrete Austrian Secrets“, Chongqing Galaxy Museum of Contemporary Art/ GCA, (China), kuratiert von Margareta Sandhofer.
MAKING TRUTH, Vienna Art Week, kuratiert von Angela Stief und Robert Punkenhofer.
- 2018 CHOREOGRAPHY OF THE FRAME, Kunsthalle Exnergasse Wien, kuratiert von Michaela Schwentner und Maia Gusberti.
„die 90er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Berthold Ecker und Brigitte Borchhardt-Birbaumer.
- 2017 „visions of nature“, Kunsthaus Wien, kuratiert von Verena Kaspar.
- 2016 OFF IS, Traungasse 12 Wien, kuratiert von Angela Stief.
Sound und Buch, Salon für Kunstbuch im 21er-Haus Wien, kuratiert von Bernhard Cella.
- 2015 „Winterausstellung“, Schloss Benrath (D,E), kuratiert von Leonie Runte.
„Anchor Zero“, Jessika Kenney, Frey Art Museum, Seattle (US), kuratiert Jo-Anne Birnie Danzker.
„die 80er Jahre“, MUSA Wien, kuratiert von Berthold Ecker und Brigitte Borchhardt-Birbaumer.
- 2012 *musictypewriter*. Score #1 Hommage an Arnold Schönbergs unverwirklichtes Patent einer Notenschreibmaschine. „Schönberg – a metaphor“, ACF New York (US), kuratiert von Eva Fischer.
- 2009 „TWILIGHT ZONE- Art Hits Design“, Kunstraum Niederösterreich, kuratiert von Edek Bartz und Krüger & Pardeller.
- 2007 *much ado about nothing*. Konzert, Today's Art Festival Den Haag (NL), kuratiert von Remco Schuurbirs.
- 2006 *Frozen Records – viel Lärm um Nichts*. Konzert. Wiener Mozartjahr, kuratiert von Peter Marboe und dem Music Information Center Austria. In Kooperation mit 20 Komponist:innen.
- 2005 „save your ears“, OK Linz, in Kooperation mit Thilges 3.
„lebt und arbeitet in Wien II“, Musikprogramm. Kunsthalle Wien, In Kooperation mit Thilges 3.

Projekte, Auftragsarbeiten. (Auswahl):

- 2023 *Für die Vögel*. Temporäre Installation der Außenausstellung, Kunsthaus Wien.
- 2022 *Für die Vögel* (Erweiterung des Projekts). Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.
- 2019 *Für die Vögel*. Permanente Installation für die sozialpsychiatrische Abteilung am Sozialklinikum Hollabrunn (forthebirds.at). Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich.
- 2018 *The Mushroom Book*. Wien Modern, Festival für aktuelle Musik, kuratiert von Bernhard Günther in Kooperation mit dem Cage Trust New York.
- 2016 *Unter ein Bild*. Depot Graz. Ein Projekt in Kooperation mit der Kunstsammlung der Stadt Graz.
- 2015 *Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*. Ortsspezifische Kunst / Universität für Angewandte Kunst Wien (Artist Pages in der Publikation „Mensch macht Natur“, 2016, de Gruyter).
- 2008 *White Noise*. Bibliothek Gegenwartsmuseum Stift Admont, kuratiert von Michael Braunsteiner.
- 2006 *Frozen Records*, Tesla am Podewils'schen Palais, Frozen Records, kuratiert von Carsten Seiffarth.

Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum. (geladene und gewonnene Wettbewerbe):

- 2023 Entwicklung eines Projekts für eine Grundschule, München. Status: Einladung zum Wettbewerb.
- 2022 *für die Vögel*, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Erweiterung des Projekts 2019. (WV 92)
- 2021 *GITARRE*, Skulpturengarten Summerstage Wien, kuratiert von Thomas Draschan. (WV 102)
- 2020 Wortspende.#28. Baustellenbanner für Bau und Sanierung öffentlicher Gebäude BIG ART. (WV 100)
- 2019 *für die Vögel*, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (Kooperation mit Jeanette Pacher). (WV 92)
- 2014 *WANDABWICKLUNG*. Kunst am Bau (temporär), BIG Hauptsitz. (WV 63)
- 2013 *Shared Space*. Wettbewerbsvorschlag BRG Krems. BIG ART (2. gereiht). (WV 61)
- 2007 *CODE*. Kunst am Bau. Permanente Installation, Wissensturm, Linz. (WV 11)

Textbände als Sekundärliteratur des WV in der REIHE A5 (Auswahl):

- 2022 *HUMAN RELATIONSHIPS ARE LIKE PLANETARY ORBITS*. / Sturm. (WV 104)
- 2020 *WHY HAVE THERE BEEN NO GREAT WOMEN ARTISTS*, Text: Linda Nochlin. (WV 98)
- Möglicherweise ist Landvermesser K Angestellter des Instituts für Stadtzerstörung GmbH des Freundes S.*
Text: Arata Isozaki. (WV 63)
- SEINEN ZEITGENOSSEN ENTKOMMT MAN NICHT*. (WV 97)
- 2018 *FRANKREICH*. (WV 93)
- 2016 *Notizen eines fiktiven Archivars*. (WV 85)
- 2015 *vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre*. (WV 74)

Filme. (Auswahl):

- 2019 *Still of the Night*. 28`35`` (WV 91)
2018 *Smashed to Pieces*. 28`35`` (WV 89)
1999 *Fotsch*. 05` (WV 21)

Kuratierte Ausstellungen, Projekte. (Auswahl):

- 2023 *Für die Vögel / For the Birds*. Wien Kunsthaus.
2022 *Für die Vögel / For the Birds*. Erweiterung des Projekts KöR NÖ:
2020 *Around the Light*, Kunsthaus muerz. 12 Positionen der Kunstsammlung Graz.
2019 *Für die Vögel / For the Birds*, geladener Wettbewerb 2018, Gewinnerprojekt KöR NÖ.
Kuratische Begleitung durch Jeanette Pacher (Secession Wien).
2005 *Frozen Records Archive*, fortlaufendes Projekt.

Kunstbuch / Publikationen. (Auswahl):

- 2023 Monografie: Claudia Märzendorfer, Michael Glasmeier *smashed to pieces... Eine Klavierzerlegung/ A Piano Dismantling*, Textem Verlag, Hrsg. Carsten Seiffarth. ISBN: 978-386485-295-4
2021 Vinyl Edition mit Booklet, *the secret of the A and the B*.
2016 Edition, Schallplatte und Künstlerbuch, *unter ein Bild / below a picture*. (50 plus 12 A.P.)
2013 Edition *Silent Running*, Revolver Verlag VVV. ISBN: 978-3-86859-324-4
2012 Auszeichnung „eines der schönsten Bücher Österreichs“ für den Titel *here's to you*.
2011 Catalogue raisonné, *here's to you*, Grafische Gestaltung: Nik Thönen, Revolver Verlag by VVV. ISBN: 978-3-86895-136-3.

Weiterführende Informationen unter:

Claudia Märzendorfer, Künstlerseite mit Werkverzeichnis:
<http://claudiamarzenendorfer.com/de/>

Projektwebsite *Für die Vögel/ For the Birds*
<http://www.forthebirds.at/>

Kontaktdaten:

mail@claudiamarzenendorfer.com
+43 699 10933412
Gumpendorferstraße 47/21
1060 Wien

Bildhauergebäude des Bundes
Meiereistraße 3
1020 Wien