

Claudia Märzendorfer

PORTFOLIO TEXT

Seinen Zeitgenossen entkommt man nicht.
Frankreich
Gruppenbild
Plastiglomerat
Ich
Notizen eines fiktiven Archivars
Unter ein Bild
Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre
Der Bau
Das Patent, das Plagiat und der Diebstahl.
LISTENING LIGHT

SEINEN ZEITGENOSSEN
ENTKOMMT MAN NICHT.

Gemeinsame Freunde I

Hans saß auf dem Sofa.
Hans kannte sie beide
Hans sprach eindringlich.
Hans war lustig.

In der Station

Hans war immer da.
Hans trug einen Bart.
Hans hat ein Boot
Hans war im Museum
Hans war in Venedig.
Hans verschwand plötzlich.

Mitfahrgelegenheit I

Hans grub ein Loch.
Hans hatte ein Auto
Hans sprach mit dem Beifahrer
Hans wollte nach Wien.

Schule I

Hans sitzt vor Vielen
Hans trägt vor.
Hans macht Film
Hans murmelt in den Tisch
Hans senkt den Blick.
Hans ist eingeladen.
Hans möchte das nicht.

Galerie I

Hans rauchte viele.
Hans trug weite Hosen
Hans telefonierte lauthals
Hans hat viel Kraft.

Garten I

Hans ist da.
Hans ärgerte sich
Hans brachte Brot
Hans rauchte nicht.
Hans schmeckt das Essen.
Hans mag die Musik.
Hans lacht laut.
Hans spricht eindringlich.
Hans kennen Viele.
Hans trägt eine Brille.
Hans zeigt sich anerkennend.

Garten II

Hans hat eine Klasse.
Hans hat einen Teller.
Hans ärgert sich über die Direktorin.
Hans sieht um die Ecke.
Hans beobachtet genau.
Hans ist Sozialist.
Hans ist groß.
Hans hat ein Kind.
Hans ist ein Vater.
Hans kennen Viele.

Galerie II

Hans kennt sich aus.
Hans zeigt sich staunend.
Hans greift die Schulter.
Hans liest die Zeitung.
Hans sieht auf die Füße.
Hans fährt.

Schule II

Hans ist da
Hans ist professionell.
Hans sieht auf die Füße.
Hans macht sich lustig.
Hans beobachtet genau.
Hans kennt Viele.

Mitfahrgelegenheit II

Hans kennt Viele.
Hans spricht eindringlich.
Hans schmeckte der Wein gut
Hans war lustig.
Hans fuhr nach Wien.
Hans hatte ein Rad und ein Auto
Hans saß hinten.
Hans sprach mit der Beifahrerin.
Hans zeigte sich interessiert.
Hans stieg auch aus dem Auto.

Garten III

Hans fährt in die Schule.
Hans wirft die Dinge über den Zaun
Hans war vorbereitet.
Hans schreibt
Hans ist krank.

Gemeinsame Freunde II

Hans greift die Schulter.
Hans beobachtet genau.
Hans spricht eindringlich.
Hans mag die Musik.
Hans ist offen.
Hans kennt Viele.

Gemeinsame Freunde III

Hans hat ein Rad.
Hans zeigt sich neugierig.
Hans hört zu
Hans ist müde.
Hans ist Professor
Hans muss nicht abwaschen.
Hans ist Sozialist.
Hans ärgert sich
Hans fährt gerne Rad.
Hans hört genau zu
Hans geht.

FRANKREICH

Dr. Boeing und Dr. Starbucks, assistiert von Chefchirurgin Dr. Microsoft, führen im Amazon Marine Hospital von Seattle eine OP durch. Von den Sanitätern der Gruppen Greenpeace und Global 2000 wurde während der Fahrt zum Spital mit einem Fahrzeug der Bauart Amnesty International Folgendes notiert:
Walfisch hat ein Stück
FRANKREICH* verschluckt, und zu guter Letzt einen Ölkanister --
das gab ihm den Rest. Er lag, wie Gott ihn schuf, nackt am Strand.

Datum: 18. Juni, Ortszeit: 11.55 p.m. (23:55 MEZ)

Der Verdacht liegt nahe, dass er irgendwelche Substanzen zu sich nahm ...
Die OP wird voraussichtlich Monate dauern. Wie die
Koryphäen Boeing und Starbucks - beide haben weltweit
anerkannte Expertise -- im Interview mit der CNN
FBI IBM Group verlautbarten, wird das arme Tier noch bis
September ruhig gestellt und die Garage nicht verlassen können!

Die UN Patientenkommission schreibt einleitend in ihrem Bericht:

Als der Patient in der Intensivstation eintraf,
tropfte eine schwarze Flüssigkeit aus seinem Maul.

Die Werte waren soweit stabil und in der Garage wurden sofort
alle Maßnahmen getroffen, um mit dem Eingriff zu beginnen.

Hinter der Aorta befand sich ein Ölkanister.

Der Patient traf mit sichtlich lähmend starken Bauchschmerzen
ein, das starke Tropfen aus dem FRONTEx machte eine OP unvermeidlich.

Der Puls wurde nicht stabilisiert, dazu fehlte einfach die Zeit.

Dr. Boeing begab sich dem Börsenbericht zufolge in ein Slim-Fit-
Dress, streifte sich die Gummihandschuhe über und gemeinsam mit Dr.
Starbucks öffnete er die Bauchdecke.

Was da zum Vorschein kam, ließ selbst bei Chefchirurgin Mrs. Microsoft
die Temperatur um 2 Grad steigen und ihre wohlgeformten Eisberge
an den Polkappen schmelzen.

Sie notierte:

Protokoll:

Gummischuhe links vom Magen, oberhalb der Niere ein Spielzeugauto. Gleich daneben, zwischen Dickdarm und Lunge, eine Garnitur Gartenstühle, Marke IKEA. Schätzungsweise 27.386 PET-Flaschen verschiedener Größe (korrekte Zahl bitte nochmals genau prüfen), wovon die Coca-Cola light 1 Liter PET-Flasche als erfolgreichstes und „bestes Design für ein weltweit gängiges Markenprodukt“, von Mr. Happy 2012 ausgezeichnet wurde (er machte Karriere in New York, u.a. mit einigen Plattencovers für bedeutende Rockbands).

Weiter rechts eine Warenhauskette inkl. einer größeren Menge FRANKREICH, was zusätzliche Komplikationen verursachte. FRANKREICH selbst bestand aus einer toxischen Mischung aus einer gesunden oder, naja, eher schon ungesunden Menge an Apple-Produkten. Bei der Analyse wurden dabei die Elemente Computer, Notebook, iPad und iPhone nachgewiesen. Das Tier schien zwar auf seine Ernährung zu achten, jedoch: Man kann es auch übertreiben!

Ein Kofferset XYZ inkl. Handtaschen in zwei Größen mit Strasseinlagen im Re-Design der 80er-Jahre konnte den Brexit by May der rechten Niere auch nicht aufhalten. Und das trotz des anti-oxidativen Algenbelags, der den Verdauungsschleim positiv beeinflusst.

Mrs. Microsoft tupfte sich abwechselnd mit ihrem linken und rechten Ärmelkanal das Facebook. Ihr ostentativ zartes Seufzen ließ das getaktete Piepsen des Überwachungsmonitors, über USB-Anschlusskabel verbunden mit dem internen Computersystem, gekonnt aus dem Rhythmus geraten und brachte sogar das stetige Rauschen im rot-grünen Schlauchsalat der Herz-Lungen-Maschine kurzzeitig ins Stocken.

Mitte links verhinderte ein Tretboot aus Fiberglas, verheddert in den Windungen des hunderte Meter langen Darms, die Ausscheidung, und trotz der streng veganen Ernährungskomposition war auch mit Power-Yoga nichts mehr zu machen. Durch die geschlossene Balkanroute des armen Tiers konnte absolut nicht mehr das Geringste nach außen dringen. Folglich schloss sich auch die Mittelmeerroute über dem Blinddarm. Klar, denn der alte Appendix war voll. Eine Serie E-Bikes der B-Klasse, die dem Tier schwer im Magen lag, wurde ohne viel Aufhebens im Ozean versenkt. (Das Folgemodell der A-Klasse wurde ein echter Erfolg und bekam allerbeste Bewertungen in Ökomagazinen sowie internationalen Rankings!) Überdies konnte – man kann von Glück sprechen – durch

das silikonisierte Gewebe einer leuchtend gelben Weste neben der Niere ein Milzriss verhindert werden.

So weit der Bericht von Mrs. Microsoft, die es, dank erstklassiger High Heels und Algorithmen aus dem Hause Zuckerberg sowie der umfassenden Perspektive aus ihrem Fenster des simultanen Chatrooms gewohnt ist, alles restlos zu durchblicken.

Man ist strikt für Anti-Aging, auch bei News.

Besonderer Dank an unser globales Team für seine volle Unterstützung!

* Noch vor wenigen Jahren war FRANKREICH eine Maßeinheit für die Menge an Plastik, die weltweit im Meer schwimmt. Mittlerweile wird die Menge mit *dreimal so groß wie* FRANKREICH angegeben.

FRANCE

Dr. Boeing and Dr. Starbucks, assisted by chief surgeon Dr. Microsoft, are performing a surgery at Amazon Marine Hospital in Seattle. On the way to the hospital with a vehicle type Amnesty International, the paramedics of Greenpeace and Global 2000 groups put down the following: Whale swallowed a piece of FRANCE*, and finally an oilcan – that finished him off. He lay naked, as God had created him, on the beach.

Date: June 18th, 11.55 p.m. local time (23:55 CET)

There is reason to suspect that he was using some kinds of substances ... Presumably, the surgery will take months. As the internationally renowned experts Boeing and Starbucks announced in an interview with the CNN FBI IBM Group, the poor animal will be sedated until September and thus not be able to leave the garage.

In their report's introduction, the UN Patient Committee notes: When the patient arrived at the intensive care unit, a black liquid was dripping out of its mouth. The levels were stable, and in the garage all measures were taken immediately to start with the surgery. An oilcan was located behind the aorta. The patient arrived with a noticeable, paralyzing stomachache, and the heavy dripping from the FRONTX made surgery inevitable. No steps were taken to stabilise the pulse, there was simply no time for this. According to the stock market report, Dr. Boeing put on his slim fit suit and rubber gloves, and opened the abdominal wall together with Dr. Starbucks.

What then appeared even made chief surgeon Mrs. Microsoft's temperature rise around 2 degrees and let her well-shaped icebergs melt at the polar ice caps. She noted:

Report:

Rubber shoes to left of the stomach, above the kidney a toy car. Right next to it, between colon and lung, a set of IKEA garden chairs. Approximately 27,386 PET bottles of different sizes (please double-check correct number), from which the Coca-Cola light 1 litre PET bottle is the most common and was awarded for the "best design for a popular global brand-name product" in 2012 (designed by Mr. Happy who made his career in New York, i.a. with some record covers for major rock bands).

Further to the right a department store chain incl. a fair quantity of *France*, which caused additional complications. FRANCE itself consisted of a toxic mixture of a healthy or, let's say, a rather unhealthy amount of Apple products. In the following analysis elements such as computers, notebooks, iPads and iPhones were detected. The animal seemed to be taking care of its diet. However, one can overdo!

A set of XYZ suitcases incl. handbags in 2 different sizes with rhinestone trimmings in an 80's re-design couldn't stop the Brexit by May of the right kidney either, even in spite of the antioxidant algal coating that is said to have a positive impact on the digestive mucus.

With her right and left arm of the Channel alternately, Mrs. Microsoft dabbed her Facebook. Her ostentatiously delicate sigh skilfully made the clocked beep of the monitoring screen connected to the internal computer system via USB-cable lose its rhythm and for a short time even bogged down the constant noise in the red-and-green tube salad of the life-support machine.

Centre-left a paddleboat made of fiberglass, tangled up in the windings of the hundreds of meters long intestine, hampered the excretion, and despite the strict vegan nutritional plan even power yoga didn't help. Due to the poor animal's blocked Balkans route, not even the absolute least could leak out.

As a result, also the Mediterranean route above the appendix shut down. No wonder – the old one was completely full. A set of class B e-bikes that sat heavily on the animal's stomach was dumped in the ocean without much fuss. (The subsequent class A model turned out to be a huge success, and was awarded with the best ratings in eco-friendly magazines and international rankings!) Moreover – as a matter of luck – thanks to the siliconized fabric

of a bright yellow vest next to the kidney, a rupture of the spleen could be prevented.

So much for Dr. Microsoft's report. She, who due to her de luxe high heels and Zuckerberg's algorithms as well as her comprehensive perspective from her window from the concurrent chat room, is used to being utterly informed at all times. One is strictly pro anti-aging – that goes for news, too.

Special thanks to our global team for the full support!

* Only a few years ago, *France* was a measure for the global amount of plastic that floats in the oceans. In the meantime, the amount has increased to three times the size of FRANCE.

NOTIZEN EINES FIKTIVEN ARCHIVARS.

Ein Leinen, ein Papier, einen Stift, einen Pinsel genommen,
eine LANDSCHAFT oder ein STILLEBEN pastos und fein aufgetragen,
schön skizziert, grob geformt – so am Anfang, KLEINE VERSUCHE.
UNTER EIN BILD einen Titel geschrieben, einen Namen, ein Jahr
und in der Sammlung nummeriert und gereiht, wobei der Autor
– PERSONNAGE L'HOMME AU CHANDALL – nicht der Autor sein kann.
PARIS 1956, SEELANDSCHAFT. Als AMTSGEHEIMNIS abgelegt worden,
neben BOOT IM KANAL angelehnt und bei der STADT AM MEER gelegen
an manch WINTERABEND IN DER OBERSTEIERMARK.
Wo die SUCHBILDER sind...?

Der STODERZINKEN lehnt neben dem BÜRGERMEISTER,
der BÜRGERMEISTER starrt auf das BLUMENSTILLEBEN,
DIE PATRIZIERIN bedeckt die SITZENDE NEGERIN (1966).
Ein DORF IN ABENDDÄMMERUNG und LANDSCHAFTEN nach LANDSCHAFT
nach LANDSCHAFTEN liegen neben EHRENBÜRGER und OCHSENGESPANN.
LEON ASKIN und PICASSO, alle stehen auf GRETE SCHURZ,
CHRIS LOHNER auf der IDENTITY PARTY...
PORTRAITSTUDIE, das zweite Werk einer Frau in der Sammlung,
kam erst 1965 dazu, da war die BERGMUTTER schon eine ALLEGORIE.
DIE BEUTE oberhalb von ROBERT STOLZ blickt MILCHMÄNNER
IM HERBSTGOLD an. JE T'AIME – Französisch ist in allen Jahrzehnten
gleich selten, Italienisch kam davor vor.
Wo die SUCHBILDER sind...?

HUGO WOLF, NACH DEM STRASSENKAMPF, gedrängt an eine INSEKTENKOMPOSITION.
In der Nische zu Boden gefallen I SHOT KIPPENBERGER, VOR DEM DURCHBRUCH,
DAS PFERD BEIM PARADIES welch LÄNDLICHES PAAR.
Zwischen die meistgenannten OTTO BREICHA und ROSEGGER möglicherweise
TRINKENDE TIGER gelehnt, PINGUINE, ANGORAKATZE, WILDSCHWEINE,
WEISSE MÄUSE, FLAMINGOS ... und sogar ein BANDWURM bei ARMER HUND.
FÜCHSE und FELDHASEN lehnen friedfertig aneinander.
Neben KORMORANEN wäre das CHAMÄLEON fast verschwunden.
Paarweise stehen die KRÖTEN, die TRUTHÄHNE, die MEERSCHWEINCHEN.
Achtung mit DREI SCHWIMMENDEN ENTEN bei JUNGER LÖWE!
Und bitte Vorsicht mit DREI KAKADUS, SIEBEN WÖLFEN und AASGEIER!
Sie alle liegen auf immer wiederkehrenden LANDSCHAFTEN,
weil das SCHNEEWERK im Glas viel tragen kann.
Wo die SUCHBILDER sind...?

DER SCHNÜFFLER ist auf der FLUCHT NACH ÄGYPTEN (...muss wohl schon
länger her sein, heute sähe es anders aus...) Die FLÜCHTLINGE sind hinter
der CHINESISCHEN MAUER. KEINER HILFT KEINEM und dann kommt
der ESKIMOSOMMER. Wo wohl diese SUCHBILDER sind...?!
Da liegt der SANDLER AUF BANK, die MEERWEIBER, darüber FRANKENSTEINSHAUS.
EIN AUTOMOBIL MIT REGENTROPFEN eingeparkt auf dem WRACK DER EMDEN
bei WINTER und SOMMER, wo zuvor noch eine RINDERGRUPPE UNGESTÖRT war.
Nach hinten gereiht ist DÜSTERER TIROLER MIT KUH:
der BLICK IN EIN FERNES LAND.

INVALIDEN SIND FRÖHLICH zwischen dem
STEIRISCHEN BERGBAUERNHOF und MISS KRAKAU.
SIGMUND FREUD trägt GELBER PULLOVER und oben auf die LURCHOLOGIE.
Wo denn die SUCHBILDER sind...?
GROSS DIE EINEN FRAUEN, DIE ANDERN KLEIN – SMALL IS BEAUTIFUL –
und TWO FORMS IN ONE, NATURE E NATURALISMO. Ganz unten schichten sich
die BOSNISCHEN KINDER, SECHS KNIENDE JAVANERER, ZEHN WANDERnde INDONESER,
ein WEIBLICHER AKT, KNIENDE FRAUEN... das SKLAVENLEBEN und darüber
die schönen Bilder der EHRENBÜRGER: DR. PROF. ..., EHRENBÜRGER ...,
BÜRGERMEISTER ..., DR. PROF. ..., BUNDESPRÄSIDENT ...

Rechts daneben und vor allem darüber die vielen Titel: OHNE TITEL,
ab 1970 lösen sie die FRÜHLINGS-, SOMMER-, HERBST- UND WINTERLANDSCHAFTEN
ab. Wo die SUCHBILDER sind?

FUJI, DIE SUCHBILDER ... es muss wohl so gewesen sein,
dass EIN ARSCH – AUS DER SERIE FAD an der Künstlerin vorbei das Werk
verkauft hat. Hier links: KEINE ANGST VOR ROTEN LIPPEN, REMIND THE FUTURE.
ARTISTS ARE WORKING POOR. Englisch DOES NOT REALLY EXIST
bis in die 1960er Jahre.

Als man GUTE BERATER darüber befragt: SCHWEIGEN IST GOLD,
A RUAH WILL I HABEN. ICH KOMME VON DER ERDE UND HABE GUTE ABSICHTEN.
SENZA PAROLE BEI BIENNALE. Vorsicht bitte mit OTTOS MOPF TROPFT!
Die SUCHBILDER liegen bei einer VERSCHNEITEN LANDSCHAFT,
DAS LEERE ARCHIV / THE EMPTY ARCHIVE.

NOTES OF A FICTIONAL ARCHIVIST.

Took canvas, some paper, a pencil, a brush, applied a LANDSCHAFT [landscape] or STILLEBEN [still life] in pastose and delicate manner, nicely sketched, roughly formed – at least in the beginning, KLEINE VERSUCHE [small attempts]. Wrote a title below a picture, a name, a year, then numbered it and ordered it in the collection, whereas the author – PERSONNAGE L'HOMME AU CHANDALL – can not be the author. PARIS 1956, SEELANDSCHAFT. Filed as AMTSGEHEIMNIS, leaning against BOOT IM KANAL and on some WINTERABEND IN DER OBERSTEIERMARK situated near STADT AM MEER. Where are the SUCHBILDER [picture puzzles]... ?

STODERZINKEN is leaning next to BÜRGERMEISTER, BÜRGERMEISTER [the Major] is staring at BLUMENSTILLEBEN [the still life with flowers], DIE PATRIZIERIN [the patrician] covers SITZENDE NEGERIN [sitting Negress] (1966). DORF IN ABENDDÄMMERUNG [village in the evening twilight] and LANDSCHAFTEN after LANDSCHAFT after LANDSCHAFTEN [landscapes] lie beside EHRENBÜRGER [citizen of honour] and OCHSENGESPANN [ox-drawn cart]. LEON ASKIN and PICASSO, all lie on GRETE SCHURZ, CHRIS LOHNER at the IDENTITY PARTY... PORTRAITSTUDIE [portrait study], the second work of a woman in the collection, was added as late as 1965, when BERGMUTTER was already an ALLEGORIE [allegory]. DIE BEUTE [the prey] above ROBERT STOLZ looks at MILCHMÄNNER [milkmen] in HERBSTGOLD [autumn gold]. JE T'AI ME – in all decades, French remained rare, Italian was used before it. I wonder where the SUCHBILDER are...?

HUGO WOLF, NACH DEM STRASSENKAMPF [after the street fight], crowded together with INSEKTENKOMPOSITION [insect composition]. In the alcove, dropped on the floor, I SHOT KIPPENBERGER, VOR DEM DURCHBRUCH, DAS PFERD BEIM PARADIES WELCH LÄNDLICHES PAAR. Between the most frequently mentioned OTTO BREICHA and ROSEGGER possibly leant TRINKENDE TIGER [drinking tigers], PINGUINE [penguins], ANGORAKATZE [angora cat], WILDSCHWEINE [wild boars], WEISSE MÄUSE [white mice], FLAMINGOS ... and even BANDWURM [a tapeworm] on ARMER HUND [poor dog]. FÜCHSE [foxes] and FELDHASEN [brown hares] are placidly leaning on each other. Next to KORMORANE [cormorants], CHAMÄLEON [the chameleon] almost disappeared. KRÖTEN [toads], TRUTHÄHNE [turkeys], MEERSCHWEINCHEN [guinea pigs] stand in pairs. Caution with DREI SCHWIMMENDE ENTEN [three swimming ducks] next to JUNGER LÖWE [young lion]! And please watch out with DREI KAKADUS [three cockatoos], SIEBEN WÖLFE [seven wolves] and AASGEIER [vultures]! They all lie on persistently recurring LANDSCHAFTEN [landscapes] SCHNEEWERK can carry a lot in a glass. Where are the SUCHBILDER...?

DER SCHNÜFFLER [the snooper] is on FLUCHT NACH ÄGYPTEN [the Flight into Egypt] (...must be older, nowadays it would look different), FLÜCHTLINGE [refugees] are behind CHINESISCHE MAUER [the Chinese Wall]. KEINER HILFT KEINEM [No one helps anyone], and then you have ESKIMOSOMMER [an Eskimo's summer]. I wonder where the SUCHBILDER are...?! There's SANDLER AUF BANK [homeless person on a bench], MEERWEIBER, and above them FRANKENSTEINSHAUS [Frankenstein's house]. EIN AUTOMOBIL MIT REGENTROPFEN [a car with rain drops] parked on WRACK DER EMDEN beside WINTER and SOMMER where RINDERGRUPPE UNGESTÖRT [an undisturbed herd of cattle] had been before. Placed at the back is DÜSTERER TIROLER MIT KUH [gloomy Tyrolean with cow]: BLICK IN EIN FERNES LAND [view of a faraway land].

INVALIDEN SIND FRÖHLICH [the disabled are cheerful] between
STEIRISCHER BERGBAUERNHOF [Styrian mountain farm] and MISS KRAKAU.
SIGMUND FREUD carries GELBER PULLOVER [yellow pullover] and on top
LURCHOLOGIE. Where *are* the SUCHBILDER...?
GROSS DIE EINEN FRAUEN, DIE ANDERN KLEIN [tall these women,
small the others] – SMALL IS BEAUTIFUL – and TWO FORMS IN ONE,
NATURE E NATURALISMO. Right at the bottom layers of BOSNISCHE KINDER
[Bosnian children], SECHS KNIENEDE JAVANERER [six kneeling Javanese],
ZEHN WANDERENDE INDONESER [ten wandering Indonesians],
WEIBLICHER AKT [a female nude], KNIENEDE FRAUEN [kneeling women]...
SKLAVENLEBEN [a slave's life], and above them the beautiful pictures
EHRENBÜRGER: DR. PROF. ..., EHRENBÜRGER ..., BÜRGERMEISTER ..., DR. PROF. ...,
BUNDESPRÄSIDENT [Citizen of Honour: Dr. Prof. ..., citizen of honour...,
Major ..., Dr. Prof. ..., Federal President ...].

To the right, and on top, especially, all the many titles: OHNE TITEL
[untitled], since the 1970s they've replaced FRÜHLINGS-, SOMMER-,
HERBST- and WINTERLANDSCHAFTEN [spring, summer, autumn and winter landscapes].
Where are the SUCHBILDER?
FUJI, SUCHBILDER ... it must have been something like EIN ARSCH –
AUS DER SERIE FAD [a bum – from the "Dull" series] sold the work behind
the artist's back. At the left: KEINE ANGST VOR ROTEN LIPPEN
[don't be afraid of red lips], REMIND THE FUTURE.
ARTISTS ARE WORKING POOR. English DOES NOT REALLY EXIST until the 19xxs.
When asking GUTE BERATER [good advisors] about the case:
SCHWEIGEN IST GOLD [silence is golden], A RUAH WILL I HABEN
[I want my peace and quiet]. ICH KOMME VON DER ERDE UND HABE GUTE ABSICHTEN
[I come from the Earth and have good intentions]. SENZA PAROLE BY BIENNALE.
be careful with OTTOS MOPF TROPFT!
The SUCHBILDER lie next to VERSCHNEITE LANDSCHAFT [snow-covered landscape],
DAS LEERE ARCHIV / THE EMPTY ARCHIVE.

VOM LIFT AUS BEGANGEN LIEGT ALLES IM PARTERRE. EINE
GESCHICHTE VON HORIZONTALLEN UND VERTIKALEN 1:1 VERHÄLTNISSEN.

Auf jedem Plakatblock ist ein schwarz-weißes Foto
– 1:1 zur Realität – worauf die Wand ist, die direkt dahinter liegt.
Und dahinter: die Wand, die direkt hinter der Wand ist, und dahinter
die Wand, die direkt dahinter und gegenüber der Wand ist, und dahinter die,
die direkt hinter der Wand dahinter ist, und dann die, die genau gegenüber
ist von der Wand dahinter, und dann dahinter die Wand, die direkt hinter
der Wand ist, und dahinter die, die direkt dahinter und gegenüber ist von
der Wand, die hinter der Wand ist und genau hinter der Wand, die dahinter
ist. direkt hinter der Wand, und dann dahinter die Wand, die genau gegenüber
ist, und dann die dahinter (zumindest im Zustand von Mitte Mai 2015)
...bis zur Wand, an dem die letzte Wand in der Abfolge der Wände der
Landschaftskunstabteilung an die der Architekturklassenwand grenzt.

Direkt daneben ein 2. Block mit einem 1:1 zur Realität plakatgroßen
s/w-Foto der Wand dahinter (solange sie niemand abreißt) und der Wand von
daneben an der Wand, die direkt dahinter an der Wand ist, dann dahinter die
Wand dahinter (solange sie niemand abreißt) und daneben, auch auf dem Foto
daneben, ist die Wand, die die Wand daneben ist (solange sie niemand abreißt),
und dann dahinter die Wand gegenüber und daneben (solange sie niemand abreißt),
und dann die Wand, die direkt hinter der Wand dahinter ist (solange sie
niemand abreißt) und daneben die Wand daneben (solange sie niemand abreißt),
und dann die, die genau gegenüber ist von der Wand dahinter (solange sie
niemand abreißt), und dann dahinter die Wand die direkt hinter der Wand ist,
und dahinter die, die direkt dahinter und gegenüber ist von der Wand, die
hinter der Wand ist und daneben, und genau dahinter die Wand, die dahinter ist
(solange sie keiner abreißt), direkt dahinter die Wand und dann dahinter
die Wand, die genau gegenüber ist (solange sie keiner abreißt) und dann die
dahinter (solange sie keiner abreißt), und danach die Wand hinter der Wand
neben der Wand (zumindest in dem Zustand von Mitte Mai 2015) ...bis zur Wand,
an dem die letzte Wand in der Abfolge der Wände der Landschaftskunstabteilung
an die der Architekturklassenwand grenzt.

CM, 2015.

22 Fotografien à 120 x 80 cm, geplottet und in Form von 2 Abrißblöcken
nebeneinander an die Wand genagelt.

ENTERED FROM THE ELEVATOR, EVERYTHING IS LOCATED ON THE GROUND FLOOR.
A STORY OF HORIZONTAL AND VERTICAL ONE-TO-ONE RELATIONS.

Each poster pad shows a black-and-white photograph – in a 1:1 relation to reality – of the wall that is directly behind it.

And behind: the wall that is directly behind the wall, and behind the wall that is directly behind and opposite the wall, and behind the wall that is directly behind the wall behind, and then the wall that is exactly opposite the wall behind; and behind, then, the wall that is directly behind the wall, and behind the wall that is directly behind and opposite the wall that is behind the wall and exactly behind the wall that is behind. Directly behind the wall and behind, then, the wall that is exactly opposite and then the wall behind (at least as it were in mid May 2015) ...to the wall where the last wall in the sequence of walls of the Landscape and Public Space Department adjoins the wall of the Architecture Department.

Directly next to it a second pad with a poster-filling, 1:1-sized black-and-white photograph of the wall behind (as long as no one tears it off/down) and the wall beside the wall that is on the wall directly behind it, behind it, then, the wall behind (as long as no one tears it off/down), and beside it, also on the photo beside, the wall that is the wall beside (as long as no one tears it off/down), and behind, then, the wall opposite and beside (as long as no one tears it off/down), and then the wall that is directly behind the wall behind (as long as no one tears it off/down), and beside it the wall beside (as long as no one tears it off/down), and then the wall that is exactly opposite the wall behind (as long as no one tears it off/down), and behind, then, the wall that is directly behind the wall, and behind, then, the wall that is directly behind and opposite the wall that is behind and beside the wall, and directly behind it the wall behind (as long as no one tears it off/down), directly behind it the wall and, then, behind it the wall that is exactly opposite (as long as no one tears it off/down), and then the one behind (as long as no one tears it off/down), and then the wall behind the wall beside the wall (at least as it were in mid May 2015) ...to the wall where the last wall in the sequence of walls of the Landscape and Public Space Department adjoins the wall of the Architecture Department.

CM, 2015.

22 photographs, 120 x 80cm each, perforated, glued together to make a poster book, directly onto the wall, temporary installation;

**LISTENING LIGHT
LOOKING VOICE
TOUCH THE NIGHT
FEELING LIFE
SMELLING LOVE
KISSING QUIET**

Index:

4- 5 seinen Zeitgenossen entkommt man nicht

2020

Konzept Poem

Artistedition Auflage 25, Format: A5 Druck auf Papier/Biotop.

7- 9 Frankreich

10- 12 France

2019

Konzept Poem

Typewriter auf 30g Papier E./D. 1+ 1AP.

2019 Kunsthaus Wien

Gruppenbild

2018

Konzept Poem

Entwurf für ein Bild

Plastiglomerat

2017

Konzept Poem

Entwurf für eine Skulpturensérie

Ich

2016

Konzept Poem

Ein Satz Arbeit

14-15 Notizen eines fiktiven Archivars

16- 17 Notes of a fictional Archivist

2016

Konzept Poem/ konkrete Poesie

Schallplatte in Schuber, Auflage 5+ 2 AP, Sprecher Markus Meyer. Recording: minusgroundzero

2017 KM- H Graz

Unter ein Bild

2016

Konzept Poem/ konkrete Poesie

Schallplatte in Schuber, Auflage 5+ 2 AP, Sprecher Markus Meyer. Recording: minusgroundzero

2017 KM- H Graz

19 Vom Lift aus begangen liegt alles im Parterre

20 Entered from the elevator, everything is located on the ground floor

2015

Konzept Poem

2015 Angewandte, ortsspezifische Kunst. Published by De Gruyter: Humans Make Nature

2017 Artistedition Auflage: 25, Format:A5 Druck auf Papier/Biotop

Der Bau

2015
Konzept Poem

2015 Fluc, Wien

Das Patent, das Plagiat und der Diebstahl

2013- 2014
Konzept Poem

Entwurf für ein Theaterstück in drei Akten.

22 LISTENING LIGHT

2020
Big Art, Wortspende. Temporary Installation /Baustellenbanner, Postkarte;
Poem/ Artistedition Druck auf Papier 120 x 90cm

Ich wurde nicht als Künstlerin geboren, ich wurde zu einer gemacht.

Portfolio Text

Claudia Märzendorfer