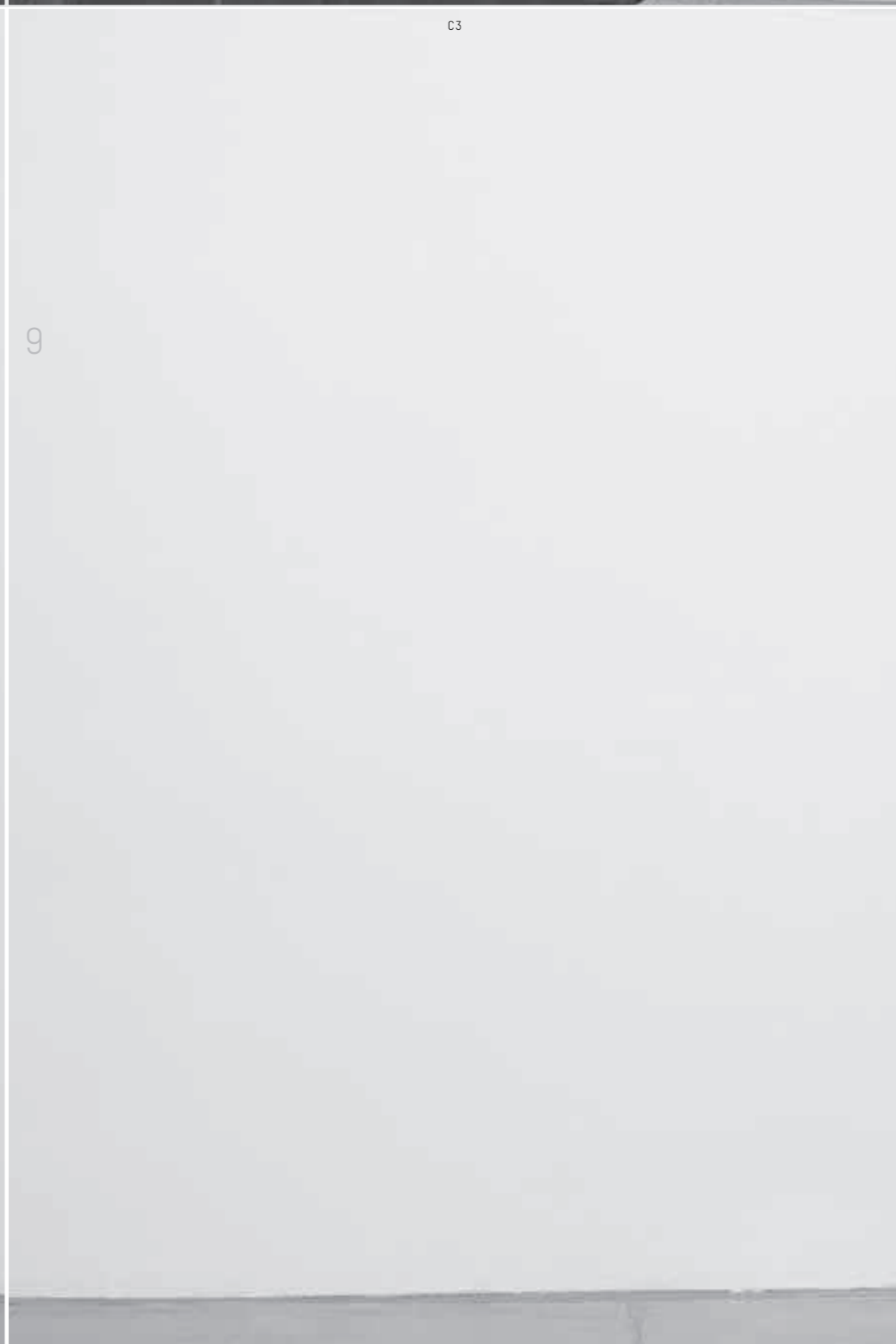
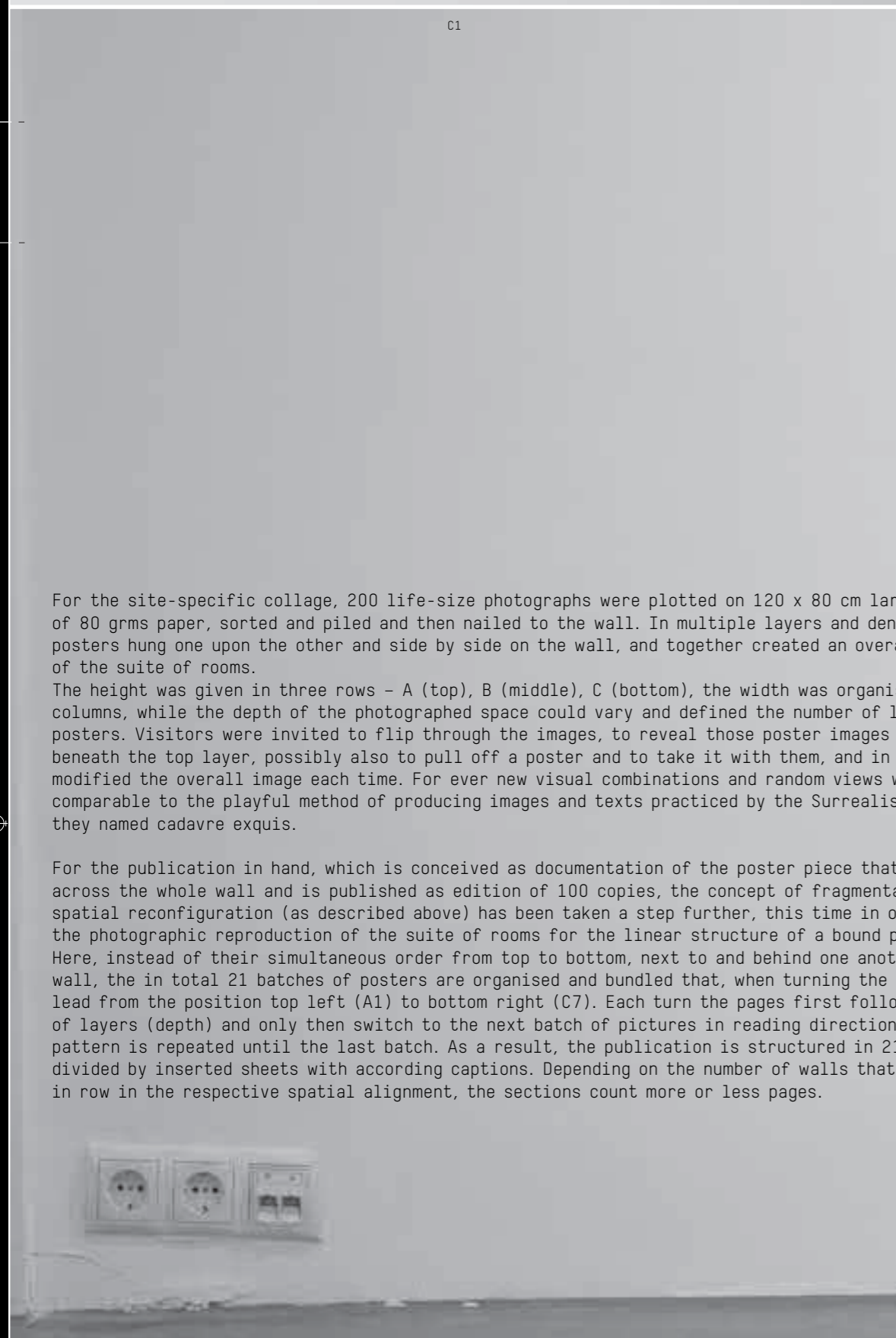


Claudia Märzendorfer
cadavre exquis, 2016
Wall piece consisting of 200 black-and-white posters à 120x80 cm
Publication, 222 pages, b&w print, edition: 100 copies
VV NR: 88

With her work, Claudia Märzendorfer sets sculptur(ess) in motion and creates situations that due to their volatility entail moments of surprise. Her sculptural works produced in form of casts of frozen water and ink, are exemplary for this approach. In turn, she segments and slits up space in pictures and in doing so, deconstructs familiar viewing habits. In life-size wall drawings and in photographic 1:1 reproductions the artist literally scans rooms. For this, the spaces are first visually captured and divided into sections according to a defined grid, only to then re-assemble the photographic reproductions in a new way. For Märzendorfer, this mode of spatial exploration constitutes a possibility of understanding. The more general question of how we conceive the world and shape our surroundings runs like a common thread through her oeuvre.

The large-format wall piece cadavre exquis, which Claudia Märzendorfer realised in 2016, shows a section of a suite of rooms that runs through the former post office building in Bregenz, which was defined and documented in a series of photographs by the artist. The building now hosts, among others, the Bildraum Bodensee gallery, where the work that consists of 200 black-and-white posters was presented.



For the site-specific collage, 200 life-size photographs were plotted on 120 x 80 cm large sheets of 80 grms paper, sorted and piled and then nailed to the wall. In multiple layers and dense rows the posters hung one upon the other and side by side on the wall, and together created an overall picture of the suite of rooms.

The height was given in three rows - A (top), B (middle), C (bottom), the width was organised in seven columns, while the depth of the photographed space could vary and defined the number of layers of posters. Visitors were invited to flip through the images, to reveal those poster images that lay beneath the top layer, possibly also to pull off a poster and to take it with them, and in doing so they modified the overall image each time. For ever new visual combinations and random views were created, comparable to the playful method of producing images and texts practiced by the Surrealists, which they named cadavre exquis.

For the publication in hand, which is conceived as documentation of the poster piece that spread across the whole wall and is published as edition of 100 copies, the concept of fragmentation and spatial reconfiguration (as described above) has been taken a step further, this time in order to adapt the photographic reproduction of the suite of rooms for the linear structure of a bound printed work. Here, instead of their simultaneous order from top to bottom, next to and behind one another on the wall, the in total 211 batches of posters are organised and bundled that, when turning the pages one is lead from the position top left (A1) to bottom right (C7). Each turn the pages first follow the order of layers (depth) and only then switch to the next batch of pictures in reading direction, and this pattern is repeated until the last batch. As a result, the publication is structured in 21 segments divided by inserted sheets with according captions. Depending on the number of walls that are located in row in the respective spatial alignment, the sections count more or less pages.

Claudia Märzendorfer
cadavre exquis, 2016
Wandarbeit bestehend aus 200 s/w-Plakaten à 120x80 cm
Publikation, 222 Seiten, s/w-Druck, Auflage: 100 Stück
VV NR: 88

In ihrer künstlerischen Arbeit setzt Claudia Märzendorfer Skulptur(en) in Bewegung und erzeugt Situationen, die dank ihrer Instabilität Momente der Überraschung in sich bergen. Ihre als Eisabgüsse hergestellten bildhauerischen Arbeiten sind exemplarisch hierfür. Raum wird wiederum in Bilder zerlegt und aufgefächert, gewohnte Sehgewohnheiten werden dabei dekonstruiert. In lebensgroßen Wandzeichnungen und in fotografischen 1:1 Reproduktionen tastet sie Räume förmlich ab. Dafür werden diese einem Raster folgend zuerst bildlich erfasst und zerlegt und die fotografischen Reproduktionen neu zusammengestellt. Diese Form von räumlicher Erkundung stellt für die Künstlerin eine Möglichkeit der Erkenntnis dar. Die allgemeinere Frage, wie wir die Welt begreifen und unsere Umwelt gestalten, zieht sich durch ihr Werk.

Die großformatige Wandarbeit cadavre exquis, die Märzendorfer 2016 realisierte, zeigt einen von der Künstlerin festgelegten und fotografisch dokumentierten Ausschnitt einer Raumflucht durch das alte Postamtsgebäude in Bregenz, in dem sich nun der Bildraum Bodensee befindet. Ebendort wurde die aus 200 s/w-Fotoplakaten bestehende Arbeit präsentiert.

Claudia Märzendorfer

cadavre exquis

Claudia Märzendorfer, cadavre exquis

Für die ortsspezifische Collage wurden 200 lebensgroße Fotografien auf 80 Gramm Papier im Format 120 x 80 cm geplottet, geordnet, geschichtet und an die Wand genagelt. In mehreren Lagen und dichten Reihen hingen die Plakate über- und nebeneinander an der Wand und erzeugten zusammen ein Gesamtbild der Raumflucht. Deren Höhe war in drei Reihen - A (oben), B (Mitte), C (unten) - unterteilt, die Breite wurde in sieben Spalten (1-7) wiedergegeben, während die Tiefe der Raumflucht variieren konnte und dementsprechend die Anzahl der Plakatlagen bestimmte. BesucherInnen der Ausstellung waren eingeladen, in den Plakatreihen zu blättern, also die unter der ersten Bildschicht liegenden weiteren Plakate aufzudecken, gegebenenfalls auch ein Wandstück abzureißen und mitzunehmen, und sie veränderten dabei jedes Mal das Gesamtbild. Denn blättert man in den Bildern, ergeben sich immer wieder neue bildliche Nachbarschaften und zufällige Ansichten - ähnlich wie bei der von den Surrealisten praktizierten und als cadavre exquis bezeichneten, spielerischen Methode der Bild- und Textproduktion.

Für die vorliegende Publikation - die als Dokumentation der wandfühlenden Plakatarbeit in einer Auflage von 100 Exemplaren konzipiert ist - wurde das Prinzip der Zerlegung und räumlichen Neuordnung (wie oben beschrieben) ein weiteres Mal vorangetrieben, diesmal um die fotografische Wiedergabe der Raumflucht für das lineare System eines gebundenen Druckwerks zu adaptieren.

Die insgesamt 21 Plakatblöcke samt jeweiliger Tiefe (A1-7, B1-7, C1-7) sind hier also statt gleichzeitig unter-, neben- und hintereinander so angeordnet und zusammengefasst, dass man beim Blättern im Buch folgende Ordnung vorfindet, die einen von oben links (A1) nach unten rechts (C7) führt und zwar jeweils von einem Bildstapel zuerst in die Tiefe und erst dann folgt der nächsten Bildstapel in Leserichtung; dieser führt dann wieder zuerst in die Tiefe, und dann folgt der nächste Bildstapel in Leserichtung usw.

Die Publikation ist folglich in 21 Abschnitte gegliedert und mit entsprechend beschrifteten Zwischenblättern versehen. Je nach Anzahl der Wände, die sich in der jeweiligen Flucht hintereinander befinden, umfassen die Abschnitte mehr oder weniger Seiten.

IMPRESSUM/ IMPRINT
Herausgeber/ Publisher
Claudia Märzendorfer
Titel/ title
cadavre exquis
Konzept/ concept
Claudia Märzendorfer
Bildbearbeitung/ Image Editing
Roland Kreuz
Bildbearbeitung/ Image Manipulation
Christoph Blatz
Text, Übersetzung und Layout/ Text,
translation and layout
Johanna Pöschl
Illustration/ Cover Design
Nicola Six
Schriftart/ typeface
Futura (Lithomendoni)
www.claudiamaerzendorfer.com
© Claudia Märzendorfer, 2016, 2017
English edition supported by
otto neuer focus
prints
www.otto-neuer.com
Dank/ thanks
Herbert Kochlinghofer,
Karin Märzendorfer

